

Les pochettes surprises

Les bonbons mots

- Mettez les bonbons poèmes en évidence dans la bibliothèque et annoncez les règles : si quelqu'un prend un poème, il doit le remplacer par un poème de sa création ou celui d'un poète.
- Faites de ces bonbons un moment privilégié lors d'un atelier, vous pouvez ainsi finir un atelier en proposant aux enfants de prendre un bonbon poème et de le lire à ces autres camarades. Celui qui a aimé le poème lu, peut le garder.



© Attention les emballages des bonbons sont à garder et à rendre au BiblioPôle !

Le sac à mots

Le sac à mots se compose de 40 cartes où sont inscrits des noms, adjectifs, verbes...

- Faites piocher à chacun un mot dans le sac. Le but du jeu est de constituer une phrase poétique ou un poème avec les mots tirés au sort. Chacun peut y aller de sa proposition. Une fois la phrase trouvée, écrivez-la sur un tableau et recommencez. Jeu collectif.
- Faites piocher à chacun un nombre de mots définis à l'avance. Chacun doit écrire un poème à partir des mots qu'il a pioché. Ensuite chacun peut échanger ses mots avec ceux du voisin et réécrire un poème. Vous verrez ainsi qu'avec les mêmes mots, une multitude de poèmes est envisageable. Jeu individuel.
- Distribuez un minimum de 4 cartes à chacun.
Le premier pose une carte au milieu de la table (on commence par un nom).
Le suivant doit compléter la phrase avec un adjectif ou un verbe et ainsi de suite. S'il n'en a pas, il pioche et il passe son tour.
Une fois qu'une phrase est finie, recommencez-en une.
Le premier qui n'a plus de cartes dans les mains a gagné.



Les albums poétiques

Les albums poétiques se présentent sous la forme de 3 planches : un patchwork, des calligraphies et des reproductions d'œuvres.

- **Le patchwork** est un jeu où vous devrez retrouver dans la partie bibliothèque de la malle les livres qui correspondent aux images. Vous pourrez ainsi découvrir le contenu de la malle de façon ludique. Vous pourrez ainsi présenter l'ouvrage retrouvé et lire un de ses poèmes.
- **Les arts visuels** et la poésie sont souvent liés.

Servez-vous des reproductions pour jouer avec les sens.

Organisez une rencontre entre un poète et un artiste.

N'hésitez pas à exposer les œuvres créées lors de vos ateliers dans la bibliothèque.

- **Les calligraphies** présentées montrent à quel point la forme de l'écriture participe au poème.

Sur ce principe, vous pouvez organiser un atelier sur la forme et la poésie, et expérimenter la calligraphie (en invitant un calligraphe) ou les calligrammes d'Apollinaire.



Les boîtes à sens

Cette boîte permet de laisser parler ses sens. C'est une entrée en poésie par ce qui nous touche, nous émerveille, nous fait frissonner.

Laissez libre cours à votre imagination, fermez les yeux, ouvrez-les, respirez, touchez, écoutez et dites ou écrivez ce que vous ressentez.

Sentir, toucher, entendre, goûter, voir.

Faites sentir une seule odeur, toucher une matière, écouter un son ou une musique, goûter un aliment, regarder une image à plusieurs personnes et demandez-leur ce que cela suscite en eux. Demandez-leur de mettre des mots sur leurs sensations, leurs sentiments.

Constituez des répertoires de mots autour de ces sensations :

- Des qualificatifs : comment est cette odeur, ce son, cette matière...
- Des verbes, des noms...

Notez sur un tableau les mots cités ou chacun les note sur une feuille.

À partir de cette matière, écrire un poème

Lancez un jeu sur les images

Commencez une phrase : « la prairie sent comme... » « Le velours est doux comme... » « ce bruit me rappelle... » ...

Et laissez les autres finir ces phrases avec ou sans réflexion préalable.

Écrivez des Haïkus

Le Haïku est un poème japonais de trois vers distribué en 5-7-5 syllabes et qui évoque avec simplicité et concision une relation au monde, une expérience sensorielle saisie dans l'instant.

L'écriture du haïku est intuitive, il doit définir exactement ce que vous ressentez.

À partir de ce que vous inspire ou vous rappelle, les odeurs, les sons, les images... Écrivez un haïku, en étant précis, simple et concis.

Pratiquez le cadavre exquis

C'est un jeu collectif consistant à composer des phrases à partir de mots que chacun écrit tour à tour en ignorant la collaboration des autres joueurs (le nom provient d'une des premières phrases générées par les surréalistes quand ils inventèrent le jeu : *Le cadavre exquis a bu le vin nouveau.*)

Sur ce principe, une personne écrit sur un papier « qu'est-ce que c'est. » suivi d'un nom ou d'une expression. Puis il cache sa question et une deuxième personne écrit sur le papier « c'est... » suivi d'un nom ou d'une expression.

Par exemple sur les sens : « Qu'est-ce que la musique ? C'est une goutte salée »



Goûter

- Constituez un répertoire de mot autour du goût et de la cuisine

Verbes d'action trouvés dans des recettes	Émotions, sentiments	Adjectifs culinaires	Noms de préparation culinaire	Qualificatif pour parler de nourriture
Fouetter	La tendresse	Confit	Soufflé	Limpide
Malaxer	L'amitié	Mariné	Sablé	Craquant
Découper	La joie	Sucré	Marinade	Velouté
Enfourner	La peur	Salé	Crème	Acidulé
Peler	L'amour	Doré	Brioche	Amer
Cuire....	La jalousie	Farci	Fondant	Juteux
	La fierté....	Mousseux....	Sauce...	Epicé...

Ecrire des phrases infinitives en choisissant un mot dans chaque colonne ex : « peler la peur amère d'une marinade salée »

- Organisez des ateliers « dégustation et poésie »
- Organisez un apéro poétique avec dégustation de mets mais aussi de poèmes. Ainsi à chaque plat correspondra un poème.

Voir

- À partir des œuvres présentes dans les albums poétiques, organisez un atelier sur l'art et la poésie. Demandez à chacun, ce que l'œuvre lui inspire, ce qui le touche, ce qu'il ressent. Mettez des mots sur ces émotions et illustrez l'œuvre d'un poème.
- Vous pouvez aussi demander que chacun cherche un poème dans les ouvrages présents se rapprochant le plus de l'œuvre.
- Organisez un atelier « art et poésie » où il sera question de créer une œuvre artistique en regard d'un poème ou inversement.
Vous pouvez regrouper les participants par deux, l'un fait l'œuvre, l'autre le poème à partir d'un thème, d'un mot ou librement.
Les deux œuvres pourront même fusionner pour donner un marque page, une affiche ou une carte à distribuer dans la bibliothèque.
(Cf. éditions Isabelle Sauvage)

Entendre

- Les boîtes sonores : demandez à chacun de dire quel souvenir lui rappelle le son entendu. Quels mots, quelles images se rattachent à ce souvenir ?
- Servez-vous des boîtes sonores pour rythmer la lecture de poèmes.
- Mettre un poème en sons : faites un partenariat avec l'école de musique afin que des poèmes écrits dans vos ateliers puissent être mis en musique.
- Organisez un quizz musical où chacun devra reconnaître la chanson et le poète. Vous pouvez proposer Bobby Lapointe, Boris Vian, Léo ferré, Abd Al Malik...
- Faites une sélection de poèmes à chuchoter et grâce à de longs tubes en carton glissez les dans l'oreille de quelqu'un.



Toucher

- Utilisez la boîte « à toucher » pour que chacun dise ce qu'il ressent en touchant les différentes matières. Faites-leur fermer les yeux, les sensations seront décuplées. Chacun donne un mot et à partir de tous les mots recueillis, écrivez un poème.
- Vous pouvez aussi organiser un atelier en extérieur dans le jardin de la bibliothèque ou dans un parc afin de tester vos sensations grandeur nature et lire une sélection de poèmes sur les sens.



Sentir

- L'odorat est étroitement lié à l'émotion et à l'imaginaire. Une odeur s'adapte à la puissance de nos souvenirs et deviendra ainsi très personnelle. Le souvenir d'une odeur d'enfance, des senteurs inconnues qui vous font voyager, des moments heureux ou tristes. Essayez de mettre des mots sur ces souvenirs et ces émotions. À partir d'une odeur ou de plusieurs, créez un poème collectif ou personnel.
- Faites un jeu de piste olfactif. Dissimulez dans la bibliothèque les petites fioles et associez à chacune d'elle un poème. La personne qui trouve la fiole et reconnaît l'odeur doit lire le poème ou désigner quelqu'un pour le faire.

