

# ÉBULLITIONS

**22 novembre 2022**  
**Du côté des artistes...**

**La Petite Gorgée**  
Zig Zag Création (49)



© zigzag

Lecture (très) Théâtralisée de *La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules*  
de Philippe Delerm © Editions Gallimard

Cinquante minutes d'émotions, de sensations et de petits plaisirs. Tous ces plaisirs simples prennent vie sous le charme et l'humour de la comédienne qui effectue cette lecture-théâtralisée de textes choisis du célèbre recueil de Philippe Delerm. On parle de croissants, de bain du dimanche soir, de pétanque et de bicyclette, de petits pois à écosser, des premiers jours de printemps où "l'on pourrait presque manger dehors"... et ça fait tellement de bien d'entendre ces plaisirs simples prendre vie le temps d'un spectacle.

## **Interprétation :**

• **Bénédicte Humeau, comédienne**

**Tout public à partir de 12 ans**

**Durée : 50 minutes**

Site : <https://zigzagcreation.net/>

## **Coordonnées**

Mary Amat

Contact production et communication

Mail : [zigzagcreation@yahoo.fr](mailto:zigzagcreation@yahoo.fr)

Tél : : 06 68 39 14 57



**ZIG ZAG CREATION**  
**10 rue Jacqueline Mazé**  
**49130 Les Ponts-de-Cé**  
**Tel. : 06 61 75 99 96**  
**zigzagcreation@yahoo.fr**

### **FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE LA PETITE GORGEE**

La compagnie est autonome : elle apporte les éléments de décor, un ordinateur, une source son, une petite console lumière et 2 projecteurs.

Temps d'installation : 1h30

Il est demandé aux lieux de nous fournir des prises électriques + une chaise et une table.

Si possible, un fond neutre (mur en pierre, mur blanc ou fond noir)

Les chaises sont à installer en quinconces (avant notre arrivée) avec un passage au centre.

Espace scénique nécessaire : 3m/4m minimum

#### **Distribution :**

Auteur : Philippe Delerm  
Metteur en scène et technique : Philippe Chauveau  
Interprète : Bénédicte Humeau  
Production : Cie ZIG ZAG

#### **Contact production et communication :**

Mary AMAT  
06 68 39 14 57  
[zigzagcreation@yahoo.fr](mailto:zigzagcreation@yahoo.fr)  
site internet : [www.zigzagcreation.net](http://www.zigzagcreation.net)

## Clé Amulette

Compagnie Six Monstres (49)



*Conte musical abordant l'aventure, la nature et le rêve*

Deux voyageurs font escale : une étape, un pied à terre.

« Ce n'est pas la destination qui compte, c'est le voyage... ce qui se passe en chemin ».

Un récit alliant conte, musique et film d'animation pour partir à la rencontre des autres.

L'histoire de Séraphine et Michel, deux mulots qui embarquent dans une aventure fantastique, avec pour seul bagage, une « clé amulette ».

Ils y croisent des personnages parfois mystérieux, inquiétants, mais passionnants si l'on prend le temps de les connaître.

### Interprétation :

- **Simon Astié, auteur, comédien et réalisateur de film d'animation, manipulateur vidéo (mapping)**
- **Yves-Henri Guillonnet, comédien et musicien**

**Jeune public à partir de 6 ans**

**Durée : 45 minutes**

Site : <https://sixmonstres.com/>

### Coordonnées

Simon Astié

Mail : [sixmonstres@yahoo.fr](mailto:sixmonstres@yahoo.fr)

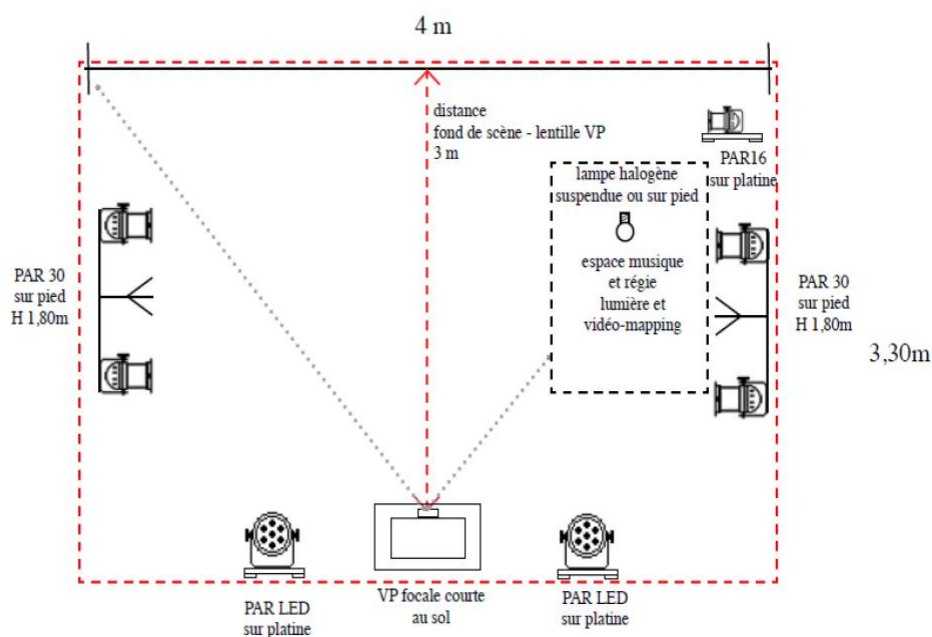
Tél : : 06 26 88 84 94 / 02 41 44 95 49



## Fiche technique du spectacle

Ce spectacle s'adapte à tout type de lieux. Vous pouvez nous contacter directement en fonction de votre salle, équipée ou non.

### plan de feu «de poche»



Espace de jeu : Largeur : 4m  
Profondeur : 3,30 m  
Hauteur : 2,45 m

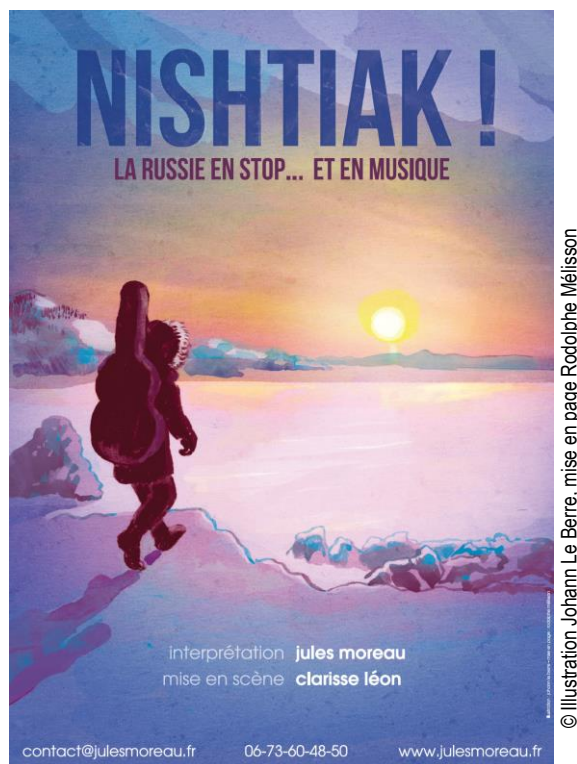
Fond de scène structure métallique  
1 écran central 4 x 2,45m  
support de projection : tissu noir ignifugé  
possibilité de placer les enceintes derrière le fond de scène  
Le noir total est recommandé mais cette formule est adap-  
table sans une salle de classe avec de simples rideaux

contact technique : Simon Astié 06 74 57 99 78  
sixmonstres@yahoo.fr

son lumière et vidéo autonome

## Nishtiak ! La Russie en stop et en musique

Jules Moreau, guitariste chanteur (49)



*Spectacle musical*

Guitariste-chanteur, Jules Moreau décide en 2019 de partir découvrir la Sibérie en stop... En hiver !

Sur place, sa maîtrise de la langue russe et sa guitare sont des passeports qui lui permettent de découvrir la magie de la Russie, de Saint-Pétersbourg au Baïkal.

Il revient quatre mois plus tard la tête remplie de musique, d'anecdotes et souvenirs qu'il livre dans son récit de voyage en musique, *Nishtiak ! La Russie en stop ... et en musique*

Alors, à quoi s'attendre ? Ni totalement concert, conférence ou one-man show, le spectacle est à la fois tout ça. Impatient de connaître la recette du soda russe ? De plonger dans le Baïkal gelé avant de vous faire fouetter au Bania à 100° ? De découvrir des musiques punk ou traditionnelles de Russie ?

Foncez !

### Interprétation

• Jules Moreau – musicien chanteur

Tout public à partir de 11 ans

Durée : 1h

Site : <https://www.julesmoreau.fr/>

### Coordonnées

Jules Moreau

Mail : [contact@julesmoreau.fr](mailto:contact@julesmoreau.fr)

Tél : 06 73 60 48 50



## Fiche technique formule autonome/petits lieux

- Espace scénique 3X4 m minimum.
- Spectacle joué en acoustique
- Mise en lumière autonome
- Installation : 3 h
- Durée du spectacle : 1h
- Prévoir une alimentation électrique en fond de scène
- Jauge en fonction de l'agencement de la salle et de l'acoustique (50 personnes max conseillé)

# NISHTIAK !

LA RUSSIE EN STOP... ET EN MUSIQUE

Installation technique fond de scène (Enceinte, ordinateur...)

Carte de la Russie : largeur 2.80 m

Caisse

Caisse

Caisse

Balalaïka

Balalaïka

Guitare

Projecteur

Projecteur

Vue du dessus

Jules Moreau : 06-73-60-48-50 / [contact@julesmoreau.fr](mailto:contact@julesmoreau.fr)

teaser : <https://www.julesmoreau.fr/nishtiak-la-russie-en-stop-et-en-musique.html>

## L'Orgue à contes

Théâtre du Zouave (72)



Conte en images

Isidore Sacorlasse vient nous présenter la machine que feu son grand-oncle Archibald avait imaginée et qu'il vient de construire d'après les plans laissés par ce dernier, qu'il a retrouvé dans une vieille malle au fond de son grenier. Il est d'autant plus nerveux car c'est un tout jeune conteur avec peu d'expérience.

Cette machine fonctionne grâce à une gargouille située à l'intérieur de l'orgue, qui à chaque histoire qu'on lui conte, imagine dans sa tête des images qui sont reproduites sur l'écran. Si jamais la gargouille quitte la machine, elle redevient immédiatement de pierre et l'orgue ne fonctionne plus.

Ainsi le destin de la machine et de la créature sont liés.

Alors Isidore se lance dans une démonstration de la machine en contant l'histoire de *Celui qui s'en alla apprendre la peur*, d'après un conte des frères Grimm.

### Interprétation :

• **Laurent Péan – conception et jeu**

**Jeune public de 5 à 7 ans**

**Durée : 40 minutes**

**Site :** <https://theatre-du-zouave.wixsite.com/site>

### Coordonnées

Laurent Péan

Mail : [theatre\\_du\\_zouave@hotmail.fr](mailto:theatre_du_zouave@hotmail.fr)

Tél : 06 76 84 70 57

Tél Cie : 07 82 96 24 38

# Le Théâtre du **ZOUAVE**

## FICHE TECHNIQUE « L'Orgue à Contes » Forme légère

Temps de montage minimum : 1h30

Temps de démontage minimum : 45 min

Jauge : 70

Salle en rdc avec accès facile (machine sur roues à déplacer)

Espace scénique minimale : 5m d'ouverture sur 3m de profondeur (s'il est possible d'avoir un peu plus en profondeur c'est mieux)

Sol souhaité : Peu importe (deux tapis sont fournis par la compagnie)

Salle obscure souhaitée.

Si possibilité d'avoir un fond noir c'est encore mieux. Sinon la compagnie peut dresser des pendrillons noirs sur un pont mais cela ajoute au temps de montage.

Besoin technique : au moins deux arrivées électriques sur l'espace scénique. Si ce n'est pas possible nous pouvons tirer des rallonges

Contact : Laurent Péan au 06 76 84 70 57