

**ANNÉE
2024**



- COMITÉ DE VISIONNAGE -
FILMS COUP DE CŒUR

COMPOSITION DU COMITÉ

Organisé depuis plus de 10 ans, le Comité de visionnage réunit trois fois l'an des professionnels et bénévoles des bibliothèques. Dans le sillage du Mois du Doc, il s'agit de contribuer à une meilleure connaissance du cinéma documentaire. Chacun vient ainsi y présenter un film documentaire qu'il a particulièrement apprécié dans les dernières productions, qu'il soit édité en DVD ou pas. C'est le résultat des présentations des comités des années 2023 et 2024 que vous retrouverez dans cette sélection.

Ont participé au Comité sur cette période :

Olivier ANGEBEAULT	Médiathèque de Saint-Macaire-en-Mauges
Alexandre BIARDEAU	Médiathèque de Saumur
Julien BODIN	Médiathèque de Mazé
Marc BORGOMANO	Association Cinéma parlant
Louison BRUNEAU	Médiathèque de Saint-Sylvain d'Anjou
Claire COCHARD	Animatrice cinéma
Matthieu DANEAU	Le BiblioPôle de Maine-et-Loire
Christine DAVERS	Bibliothèque de Villevêque
Margot LACIRE	Médiathèque de Durtal
Christine MOTTAY	Médiathèque de Saint-Georges-sur-Loire
Lydie PERRIGAUD	Médiathèque de Beaucouzé
Victoire RAYNALDY	Réseau Anjou Loir et Sarthe
Claire ROUTIER	Bibliothèque de Chaumont d'Anjou
Jean-François RUGUET	Médiathèque de Beaucouzé
Géraldine THOMAS	Médiathèque de Beaufort
Nicole THULEAU	Médiathèque de Beaucouzé
Fanny VIGNAUD	Médiathèque de Beaucouzé

 Vous pouvez retrouver les films signalés par ce logo sur la Médiathèque numérique, l'offre numérique cinéma en ligne du BiblioPôle.

- COMITÉ DE VISIONNAGE -
FILMS COUP DE CŒUR

**RUBRIQUE
SÉLECTION CRITIQUE
DE FILMS
DOCUMENTAIRES**

FILMS DOCUMENTAIRES

MEDIATHEQUE
NUMERIQUE



À demain mon amour

Réal. : Basile Carré-Agostini

Prod. : Envie de Tempête

Édition DVD : Jour2Fêtes
2022

Monique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon sont des sociologues reconnus pour leurs études des élites sociales. Désormais retraités, ils poursuivent leurs recherches plus librement. Toujours engagés et sensibles à l'injustice, ils ont décidé d'accélérer leur combat contre le système capitaliste planétaire.

Ce documentaire les suit au fil de leurs rencontres, entre conférences et manifestations, faisant défiler devant nous tous les mouvements sociaux de ces derniers temps. Distillant des éléments de compréhension du fonctionnement de la haute société, il montre aussi de manière touchante le quotidien de ce couple étonnant, complice et amoureux comme au premier jour.



Alis

Réal. : Clare Weiskopf,
Nicolas van Hemelryck

Prod. : Casatarántula

Édition DVD : Wayna Pitch
2022

Dans un refuge pour adolescentes à Bogota, des jeunes filles ayant vécu à la rue sont invitées pour un atelier à imaginer l'histoire d'une camarade de classe nommée Alis. Peu à peu elles nourrissent ce personnage, son histoire et lui envisage un avenir.

Bien sûr ces jeunes filles ne sont pas dupes et c'est leur histoire personnelle qu'elles projettent à travers ce personnage fictif, nous confrontant peu à peu à des vécus souvent douloureux. Toutefois par ce dispositif original, mais aussi par une simplicité (un plan fixe face caméra) ou un usage intelligent des lumières, naît un film sensible et bouleversant.

MEDIATHEQUE
NUMERIQUE



Atlantic bar

Réal. : Fanny Molins

Prod. : Les Films du Bilboquet

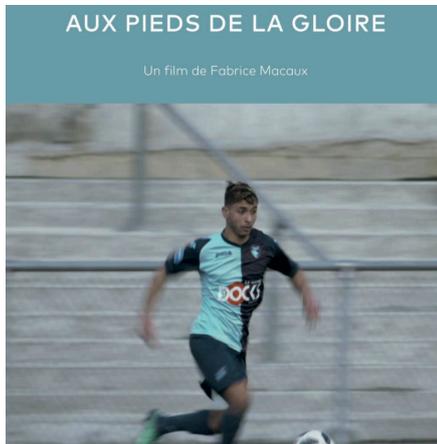
Édition DVD : Les Alchimistes
2022

À l'Atlantic Bar, Nathalie, la patronne, est le centre de l'attention. Ici, on chante, on danse, on se tient les uns aux autres. Après la mise en vente du bar, Nathalie et les habitués se confrontent à la fin de leur monde et d'un lieu à la fois destructeur et vital.

Ce premier film documentaire nous plonge dans l'intimité d'un bar de quartier menacé de fermeture. Autour de la tenancière Nathalie, qui se bat contre son alcoolisme, gravite une poignée d'habitueés, des clients hauts en couleur mais pleins de poésie ! Pour eux, ce lieu est aussi indispensable que néfaste... Fanny Molins réalise un bijou de poésie qui raconte la France des petites villes et nous montre la vie de « piliers de bar » de manière émouvante et chaleureuse.

FILMS DOCUMENTAIRES

MEDIATHEQUE
NUMERIQUE



Aux pieds de la gloire

Réal. : Fabrice Macaux
Prod. & Edition DVD : TS
Productions
2018



Birds of America

Réal. : Jacques Loeuille
Prod. : Météores Films
Edition DVD : KMBO
2022



Bootyful

Réal. : Rokhaya Diallo
Prod. : La Belle Télé
2021

C'est une année décisive pour Abdel, un jeune footballeur de 18 ans, interne depuis 5 ans au centre de formation du Havre Athletic Club, l'un des meilleurs et des plus exigeants d'Europe. Son avenir se joue en quelques mois. Les négociations aboutiront à un premier contrat, promesse de gloire et d'argent, ou à un retour à la case départ, sans diplôme et sans perspective.

Le film suit donc les pas d'un jeune footballeur prometteur mais encore inconstant et immature, une sorte d'anti-héros que la pression bienveillante de son entourage (entraîneur, agent, père...), essaie de faire grandir. Se met en place une forme de suspense face à des enjeux déterminants pour l'avenir du garçon. Outre une découverte des arcanes du football professionnel, ce film raconte aussi une tentative d'ascension sociale, d'une jeunesse en banlieue rouennaise vers la gloire internationale.

Au début du XIX^e siècle, un peintre français, Jean-Jacques Audubon, parcourt la Louisiane pour peindre tous les oiseaux du Nouveau Continent. Sur les rives du Mississippi, *Birds of America* retrouve les traces de ces oiseaux, aujourd'hui disparus, et révèle une autre histoire du mythe national.

Dans ce récit d'un voyage, qui revisite la descente du Mississippi, le réalisateur mêle les planches du livre d'Audubon *Les oiseaux d'Amérique*, les peintures de l'artiste du 19^e siècle. Georges Catlin, représentant des amérindiens, mais aussi des documents d'archives, des interviews de chercheurs, et c'est l'Amérique d'aujourd'hui qui apparaît. Car s'il est un très beau témoignage d'un monde disparu, ce documentaire très esthétique questionne l'urgence écologique à travers les gravures, la peinture et l'Amérique actuelle, la voix-off du narrateur tissent les liens entre les représentations du XIX^e, les interviews et les images captées de nos jours.

Depuis le début des années 2010, les fesses ont gagné leurs lettres de noblesses alors qu'autrefois elles devaient être discrètes. Les jeunes générations ne craignent plus les fesses rebondies, devenues un idéal et portées aux nues sur les corps des plus grandes stars. On peut pourtant s'interroger sur le caractère véritablement libérateur de ce nouveau critère de beauté constituant un objectif difficilement accessible pour la plupart des femmes. À travers le monde, « *Bootyful* » interroge cet engouement international pour les fesses des femmes.

Journaliste, militante féministe et antiraciste, Rokhaya Diallo aborde ici un sujet original, la mise en avant des fesses des femmes, devenues depuis peu la norme esthétique du sexy. Elle y souligne un dilemme entre un mouvement revendicatif d'indépendance de femmes qui assument leur corps, et une forme de sexisme. La réalisatrice rejoint par ailleurs ses combats en retraçant aussi le chemin de libération des femmes noires, de la vision colonialiste qu'on a longtemps eu d'elles jusqu'à leur émancipation aujourd'hui. D'une forme très moderne, ce documentaire montre que d'un sujet banal ressortent des questionnements toujours politiques.

FILMS DOCUMENTAIRES

MEDIATHEQUE
NUMERIQUE



Le chant des vivants

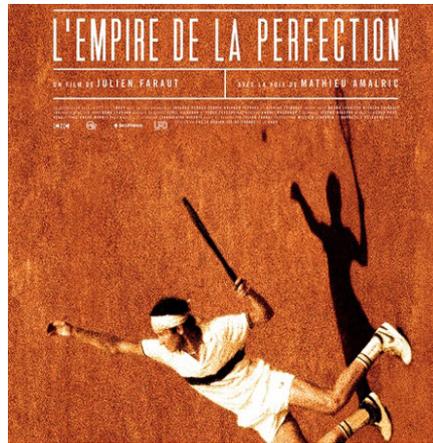
Réal. : Claire Allegra

Prod. : TS Productions

Édition DVD :

La Vingt-Cinquième Heure

2023



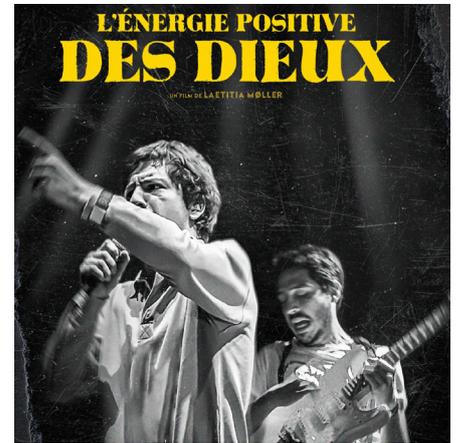
L'empire de la perfection

Réal. : Julien Faraut

Prod. & Édition DVD : UFO

Distribution

2018



L'Énergie positive des dieux

Réal. : Laëtitia Moller

Prod. : Les Films du Bilboquet

Édition DVD : La Vingt-Cinquième

Heure

2022

Survivants de la longue route de l'exil, de jeunes femmes et de jeunes hommes arrivent à Conques, au cœur de l'Aveyron. Là, l'association Limbo accompagne ces jeunes, issus d'Érythrée, du Soudan, de Somalie, de Guinée, de République démocratique du Congo. À Conques, ils marchent, discutent, respirent... Et alors que la parole se libère, un projet collectif voit le jour : de toutes leurs épreuves, ils feront une chanson. L'histoire commence à l'automne et se termine en juillet, dans l'éclat d'un été.

Ce film très émouvant montre comment la pratique artistique est vue comme un moyen parmi d'autres d'avancer, de se raconter, d'affronter ses traumatismes. Doté d'une jolie réalisation avec de très belles images, en suivant le parcours des protagonistes, touchants et attachants, il délivre un beau message où transparait une forte humanité.

En 1984, John McEnroe domine le tennis mondial. Il allie une technique extraordinaire à un caractère explosif. À des fins pédagogiques, Gil de Kermadec, dirigeant du tennis français, décide de filmer sous tous les angles sa prestation au tournoi de Roland Garros.

Le réalisateur Julien Faraut en a retrouvé les rushes qu'il utilise pour monter un film d'archive très original. Il y explore à la fois la manière de filmer le sport et les mécanismes de jeu et de psychologie d'un champion. En sort un film atypique et didactique à la fois. Humour et suspense sont aussi présents, qui culminent dans l'incroyable finale qui eut lieu cette année-là.

Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assènent une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astéréotypie. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants, encouragés par Christophe, un éducateur plus passionné d'art brut que de techniques éducatives. Leur aventure collective est un cri de liberté.

Constitué il y a une dizaine d'années à l'Institut médico-éducatif de Bourg-la-Reine, Astéréotypie est un collectif composé de 8 artistes - 4 chanteurs autistes et 4 musiciens, dont leur éducateur spécialisé, Christophe L'Huillier. Ce film sur la musique et le handicap, plutôt joyeux, est porté par l'énergie du groupe. Les chanteurs écrivent leur propre texte et les déclament avec force et conviction. Au-delà du handicap, on suit leur processus créatif, de l'écriture au concert où ils se révèlent bêtes de scène !

FILMS DOCUMENTAIRES

MEDIATHEQUE
NUMERIQUE



La ferme des Bertrand

Réal. : Gilles Perret

Prod. : Elzévir Films

Édition DVD : Jour2fête
2023

Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main. Le film dévoile des parcours de vie où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.

Dans ce film sensible et simple sur la transmission d'une ferme sur trois générations, les images se mêlent entre les époques, les dialogues se répondent d'une génération à l'autre. Malgré quelques petites divergences sur la vision du travail, l'objectif est commun : le travail bien fait. La ferme des Bertrand c'est à la fois l'évolution du monde paysan avec notamment l'amélioration des machines, mais aussi l'amour de la terre et surtout la dévotion d'une vie pour un travail dur et harassant. Malgré les difficultés et de petites incompréhensions parfois, chacun est reconnaissant du travail de l'autre, ce qui rend le film touchant et vrai.

MEDIATHEQUE
NUMERIQUE



Les filles d'Olfa

Réal. : Kaouther Ben Hania:

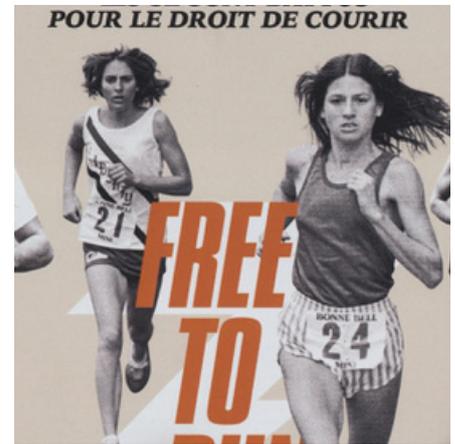
Prod. : Tanit Films

Édition DVD : Jour2fête
2023

La réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania souhaite par ce film lever le voile sur l'histoire d'Olfa et de ses quatre filles, qui oscille entre ombre et lumière. Ses deux aînées ont en effet disparu. Elle met en place un dispositif de cinéma original, où pour combler leur absence, elle convoque des actrices professionnelles. Débute alors un voyage fait d'espoir, de rébellion, de violence, de transmission et de sororité qui questionne le fondement même de nos sociétés.

En plongeant de façon émouvante et violente dans les souvenirs d'Olfa et ses deux plus jeunes filles, ce film retrace les événements déterminants précédant le départ des deux aînées. On y découvre le visage d'une femme ambivalente. Elle perd ses filles, en les étouffant à trop vouloir les protéger, mais c'est aussi, une femme moderne, qui refusera certaines coutumes de sa culture, quitte à se mettre sa famille à dos. C'est également un film qui montre la force incroyable des deux plus jeunes, Eya et Taysir. De manière sobre et retenue, elles évoquent le dilemme entre l'amour pour leurs sœurs et la loyauté envers leur mère. Un film fort auquel on repense longtemps.

MEDIATHEQUE
NUMERIQUE



Free to run

Réal. : Pierre Morath

Prod. : Yuzu Productions

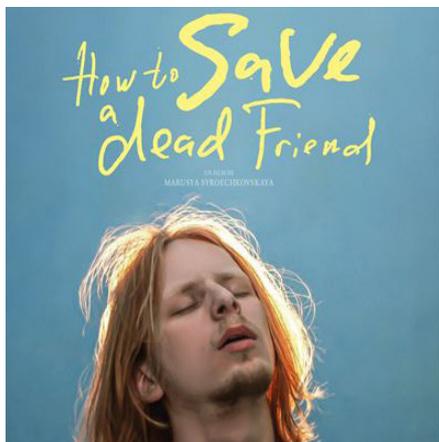
Édition DVD : Jour2fête
2021

Des rues de New York aux sentiers des Alpes suisses, de Sao Paulo à Paris, Pékin ou Sydney, hommes et femmes, champions ou anonymes de tous âges... Les adeptes de la course à pied se comptent aujourd'hui par millions. Pourtant, il y a à peine 50 ans, cette pratique était uniquement réservée aux hommes, cantonnée aux stades, avec des règles strictes, rétrogrades et sexistes. *Free to Run* raconte pour la première fois la fabuleuse épopée de la course à pied, acte marginal et militant devenu passion universelle.

Associant témoignages et images d'archives, bâti autour du destin de personnages emblématiques (comme Kathrine Switzer qui en 1967 vit son dossard arraché avec violence avant d'être exclue d'une course parce que femme), le film raconte les origines de la course à pied, acte au départ marginal et militant devenu passion universelle, et l'évolution des marathons (en se basant sur l'histoire de ces grandes épreuves à Boston, Fribourg, ou New York) des années 1960 aux années 1990. S'il sait très bien traduire cette merveilleuse épopée, son aspect émancipateur (notamment pour les femmes), il aborde également le récit d'un mouvement libertaire rattrapé par le libéralisme, et devenu très commercial.

FILMS DOCUMENTAIRES

MEDIATHEQUE
NUMERIQUE



How to save a dead friend

Réal. : Marusya Suroechkovskaya
Prod. : Docs Vostok
Édition DVD :
La Vingt-Cinquième Heure
2022

À seize ans, Marusya est déterminée à en finir avec la vie, comme beaucoup d'adolescents russes. Puis, elle rencontre l'âme sœur chez un autre millennial du nom de Kimi. Pendant dix années, ils filment l'euphorie et l'anxiété, le bonheur et la misère de leur jeunesse de plus en plus muselée par un régime violent et autocratique au sein d'une « Russie de la Déprime ».

Ce film époustoufflant est un cri du cœur, un hommage à toute une génération réduite au silence. Mêlant l'intime au politique, il montre des images rares de la jeunesse russe vue de l'intérieur, des questionnements d'une partie de cette génération. Il témoigne également de ses désillusions et de ses tentatives d'échappatoires.

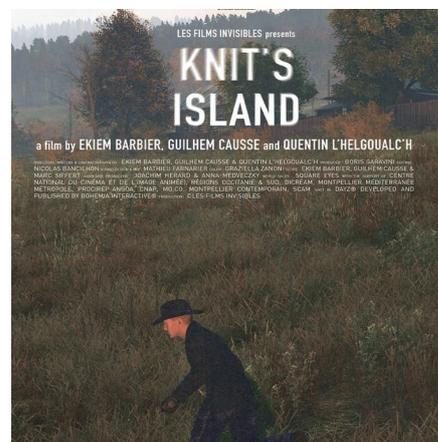


Itinéraire d'un enfant placé

Réal. : Kitty Rios Palma
Prod. & Édition DVD : 416 Prod.
2021

Yanie a 14 ans et vit en famille d'accueil. Or le couple qui l'a recueilli depuis son plus jeune âge doit prendre sa retraite. Les services sociaux estiment que sa mère, en réinsertion après une peine de prison, ne peut pas encore le récupérer. Yanie va donc débarquer dans une nouvelle famille, avec le risque, si ça ne colle pas, de se retrouver en foyer. C'est une épreuve ajoutée à toutes les autres, une chance aussi peut-être de rompre avec les vieux modèles qui encombrant sa vie.

C'est à une plongée intime dans l'aide sociale à l'enfance que nous invite ce film. En suivant les pas de Yanie, à sa hauteur, on vit avec lui ce moment de rupture, mais on découvre aussi les étapes d'un placement d'enfant. Réalisé sur plusieurs mois, au plus proche du jeune garçon (il se filme même sur quelques séquences), ce documentaire sensible nous émeut d'entrée.



Knit's Island

Réal. : Ekiem Barbier, Guilhem Causse, et Quentin L'helgoualc'h
Prod. : Les films invisibles
Édition DVD : JHR
2023

Quelque part sur internet existe un espace de 250 km² dans lequel des individus se regroupent en communauté pour simuler une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entretient contact avec des joueurs. Qui sont ces habitants ? Sont-ils réellement en train de jouer ?

Reprenant des codes du cinéma (scénarisation, ambiance, lumière...), les jeux vidéo offrent désormais une matière féconde et un extraordinaire champ fictionnel. Allant à la rencontre de joueurs des quatre coins du monde, tel un road movie, ce film nous amène à découvrir des personnages au jeu violent, mais également des pacifistes et des « rêveurs » venus tester les limites du jeu ou se relaxer en observant la nature. On y découvre surtout des joueurs qui se lient d'amitié à l'intérieur même de cet univers factice. Ils y évoquent parfois leur réalité, laissée hors champ. Le film interroge ainsi de l'entre-deux, la frontière entre réel et fiction, jusqu'à perdre le spectateur, ne distinguant plus qui du joueur ou de l'avatar s'exprime... Une certaine poésie émane de ces décors artificiels et de ces échanges virtuels.

FILMS DOCUMENTAIRES

MEDIATHEQUE
NUMERIQUE



Le Loup d'or de Balolé
Réal. : Chloé Aïcha Boro
Prod. : Productions Métissées
2019

Au cœur de Ouagadougou, la capitale du Burkina Faso, se situe une carrière de granit. Près de 2.500 personnes y travaillent dans des conditions dantesques pour trouver les faibles ressources qui leur permettent de survivre au quotidien, en marge d'une société qui refuse de les voir. Exploités par des vendeurs de pierre souvent peu scrupuleux, ils ont reconstitué une sorte de « ville dans la ville », un purgatoire où les travailleurs se nourrissent de l'espoir d'en sortir.

Dès la première séquence, un personnage questionne de face la réalisatrice sur sa présence, interrogeant d'emblée la place de la réalisatrice et avec elle, celle du spectateur en tant que tel, et le geste documentaire en lui-même. Si le réel est filmé, il l'est dans un point de vue. C'est donc un film très juste, dans ce qu'il dit du cinéma et dans ce qu'il montre de la réalité des personnes filmées. Une réalité dure mais dont toute la complexité est saisie. On y découvre une organisation avec ses rapports de force, mais aussi toute l'inventivité, la force, l'humour et la lucidité de ceux qui l'animent. Tourné en 2 temps, l'image et les personnages du film avancent et se battent dans cette carrière à ciel ouvert et pourtant presque invisible. Le spectateur s'engouffre dans cette réalité insoupçonnée.



Madame Hofmann
Réal. : Sébastien Lifshitz
Prod. : Agat Films et Cie
Édition DVD : Ad Vitam
2024

« Bienvenue dans ma vie », cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ? En a-t-elle le droit, mais surtout en a-t-elle vraiment envie ?

Dans ce portrait d'une femme forte qui se démène pour faire fonctionner son service d'oncologie en tant que cadre infirmière, Lifshitz réussit encore une fois à raconter une histoire ordinaire de manière passionnante. Il sait choisir ses « personnages » et les mettre en scène sans forcer les effets. Ici une petite musique de piano soutient seule, sans voix off, une mise en scène précise qui explicite clairement tout par l'image. Il nous transporte ainsi dans l'univers de Sylvie et au travers de ses joies et de ses peines, rend compte de l'état de santé de l'hôpital public. Pourtant c'est avant tout un portrait sensible de femme usée par le travail qui nous est conté là, avant d'être un pamphlet sur le système de santé publique.

MEDIATHEQUE
NUMERIQUE



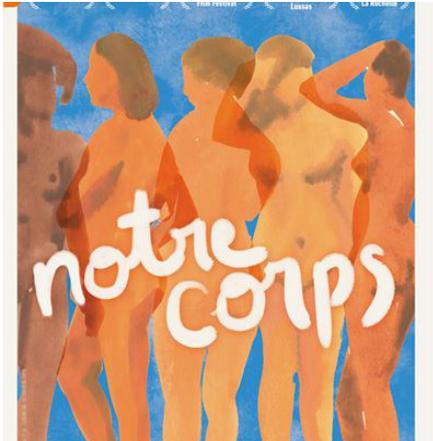
Mères à perpétuité : le drame de l'infanticide
Réal. : Sofia Fischer
Prod. : La Dame de Cœur
2024

Un enfant est tué par sa mère tous les 10 jours en France. Comment une maman, qui a porté, mis au monde, nourri, soigné, aimé son enfant pendant plusieurs années, peut-elle basculer jusqu'à commettre un tel acte, moralement insoutenable ? Des femmes nous livrent leur histoire, celle d'un long naufrage qui conduit au tabou ultime : l'infanticide. Leur témoignage est éclairé par leur entourage, des avocats, des psychiatres. Ce film affronte avec pudeur l'inconcevable pour exposer les rouages d'un engrenage tragique. Il nous interroge tous : comment éviter que l'irréparable ne se produise ?

Ce documentaire nécessaire témoigne une fois encore des violences subies par les femmes et les enfants. Il met en lumière les tabous autour de la santé mentale, notamment des jeunes mères et comment certaines d'entre elles sombrent, sans que personne ne le remarque. Sofia Fischer, en osant donner la parole à ses femmes, à ceux et celles qui les ont côtoyées ou sont censés les aider dans toutes ces épreuves, interroge notre société sur ses manquements, ses tabous. Elle nous invite à nous mettre à leurs places, sans jugements, pour essayer de d'appréhender la détresse de ses femmes et leur isolement, et peut-être d'aider les prochaines.

FILMS DOCUMENTAIRES

MEDIATHEQUE
NUMERIQUE

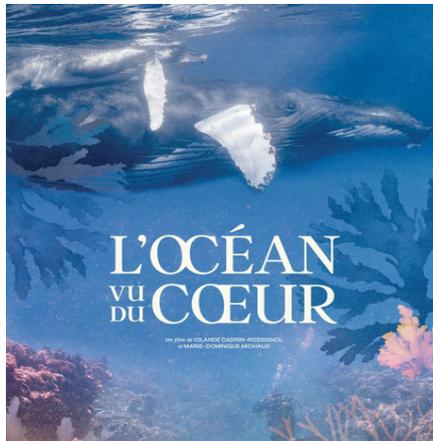


Notre corps
Réal. : Claire Simon
Prod. : Madison Films
Édition DVD : Blaq Out
2022

À l'hôpital Tenon de Paris, Claire Simon filme un monde principalement féminin, dans un service où des destins de femmes se croisent chaque année : IVG, endométriose, PMA, transition de genre, maternité, cancer... Avec sa caméra, elle s'installe dans les cabinets de consultation ou dans les chambres, recueillant les histoires médicales et intimes de ces êtres, tout en observant ce qui se joue dans cet espace entre patientes et soignantes. Là s'expriment les espoirs, les désirs, mais aussi les peurs qui habitent ces femmes sur le chemin de leurs vies.

La grande réalisatrice Claire Simon parvient dans ce documentaire à filmer l'indicible, ces synapses au travail entre les patientes qui portent chacune leur histoire singulière, et le corps médical qui en porte des milliers. Puis, dans un improbable coup du sort, le destin de la cinéaste croisera celui de ces femmes. Même là, la puissance du cinéma semble pouvoir opérer sur la vie. Claire Simon, au cœur de cette « valse des destinées », signe ici un de ses films les plus essentiels, faisant apparaître la beauté de l'humanité autant dans les premiers que dans les derniers instants de nos vies.

MEDIATHEQUE
NUMERIQUE



L'Océan vu du cœur
Réal. : Iolande Cadrin-Rossignol, Marie-Dominique Michaud
Prod. : Jane Losa Films
Édition DVD : Les Alchimistes
2023

Longtemps, l'Océan a paru inaltérable et inépuisable, mais l'impact des actions sur sa biodiversité et sa température est alarmant. Dans *L'Océan vu du cœur*, suite de *La Terre vue du cœur*, Hubert Reeves, entouré de scientifiques, d'explorateurs passionnés, propose de redécouvrir ce qui le menace et surtout, sa capacité de régénération phénoménale.

Ce documentaire est un hymne au Vivant, dans ce qu'il a de plus riche, de plus précieux et nécessaire à préserver pour que nous puissions survivre, parmi d'autres espèces, sur la planète bleue. S'il est d'un format classique dans son traitement, les magnifiques images qu'il nous donne à voir dans un déroulé rythmé, les divers témoignages et réflexions qui sont présentés, le rendent très intéressant.

MEDIATHEQUE
NUMERIQUE



Peau d'âme
Réal. : Pierre Oscar Lévy, Olivier Weller
Prod. : Look at Sciences
Édition DVD : Shellac
2019

Un archéologue Olivier Weller, se propose de fouiller certains lieux de tournage du film mythique de Jacques Demy *Peau d'âne*. Le chantier concernera aussi bien le terrain que la mémoire des participants, les documents sur le film, la littérature orale ou la psychanalyse tout en conservant la magie du conte.

Ce documentaire fascinant vous emmène très loin dans la réflexion sur le conte, le merveilleux, son histoire et son évolution à travers le temps et les lieux. Il aborde aussi la nature de la mémoire ses imprécisions. Tout change, les paysages comme les objets. Le sujet même de l'archéologie est merveilleusement mis en valeur par la simple possibilité de pouvoir comparer le Présent avec un Passé encore proche ou encore une interprétation avec des documents d'époque bien réels.

FILMS DOCUMENTAIRES

MEDIATHEQUE
NUMERIQUE



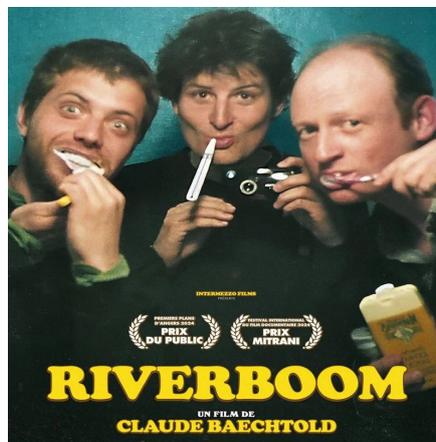
RETOUR À REIMS [FRAGMENTS]

Retour à Reims [Fragments]

Réal. : Jean-Gabriel Périot
Prod. : Les Films de Pierre
Édition DVD : Jour2Fête
2021

Le documentaire *Retour à Reims (Fragments)* raconte une histoire intime et politique du monde ouvrier français du milieu du 20^{ème} siècle à nos jours. Il s'appuie pour cela sur deux éléments. Il y a d'abord des passages lus par l'actrice Adèle Haenel d'un essai sociologique, « *Retour à Reims* » de Didier Eribon, dans lequel l'auteur, à partir de l'histoire personnelle de sa famille, retrace, entre autres questions, l'évolution de ce monde ouvrier. Des archives filmées, extraites de fictions, de reportages, de documentaires, viennent ensuite illustrer ces passages lus.

Au final, il en ressort un film bouleversant, qui revient avec force sur les conditions de vie qu'a connu la classe ouvrière au fil du temps, sans éluder certains points plus problématiques comme la place des femmes ou la bascule vers l'extrême-droite. Un choix d'archives rigoureux et éclairant, un montage fluide, l'intelligence du texte d'Eribon et le talent d'Adèle Haenel concourent à sublimer l'ensemble.



RIVERBOOM

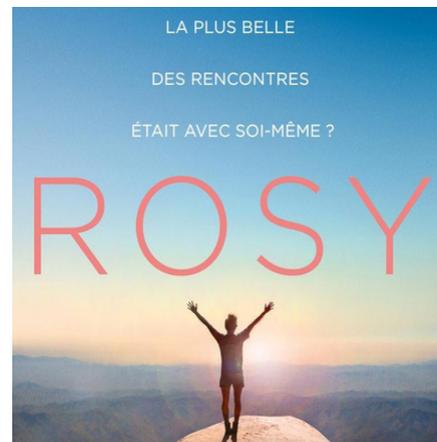
Riverboom

Réal. : Claude Baechtold
Prod. : Intermezzo Films
Édition DVD : ESC Distribution
2024

En 2022, un an après les attentats du 11 septembre, le photographe Claude Baechtold se laisse embarquer dans un périple à travers l'Afghanistan en guerre, par deux reporters risque-tout, Serge, un journaliste moraliste et bourreau de travail, et Paolo, un photographe aussi jovial qu'inconscient. Avec sa caméra vidéo achetée sur place, il va capturer en images ce road trip à première vue dangereux...

Ce qui étonne en premier quand on découvre ce film, c'est le ton léger par lequel le réalisateur raconte son périple et ce qui l'a amené à se retrouver en Afghanistan à cette époque. Ce film met en scène trois personnes aux caractères opposés se retrouvant confrontés aux galères de la vie de reporter et se découvrant des points communs au point de devenir amis. Monté dans un style pop avec beaucoup de couleurs, de photos superposées à la voix off de Claude, mélangées à la vidéo DV, il nous retranscrit bien l'époque. Avant d'être un film qui rend compte de la guerre, c'est un film de débrouille et d'amitié, en plus d'être un bel autoportrait de l'auteur. Drôle, touchant et hyper rythmé, ce buddy movie, aussi comique que divertissant, montre une autre facette de l'Afghanistan alors occupée par les États-Unis.

MEDIATHEQUE
NUMERIQUE



LA PLUS BELLE
DES RENCONTRES
ÉTAIT AVEC SOI-MÊME ?

ROSY

Rosy

Réal. : Marie Barnerias
Prod. : My Box Productions
Édition DVD : Gaumont
2021

Marine Barnerias, jeune étudiante de 21 ans, apprend qu'elle est atteinte d'une sclérose en plaques, une maladie évolutive et incurable. Le choc de l'annonce, l'urgence de la situation et le besoin de prendre une décision quant au traitement à suivre, la poussent à trouver une solution en elle... Elle décide de partir pour un long voyage initiatique dans 3 pays : la Nouvelle-Zélande pour redécouvrir son corps, la Birmanie pour apaiser son esprit et la Mongolie pour renouer avec son âme. À travers des expériences inoubliables, Marine part à la rencontre d'elle-même et d'un nouvel équilibre avec cette sclérose qu'elle surnomme Rosy.

C'est un film brut que nous présente la réalisatrice. D'abord dans sa forme, car il est constitué de beaucoup de vidéos prises au portable, qui étaient destinées plutôt aux réseaux sociaux ou pour donner des informations à ses soutiens. Ensuite par la manière directe qu'a la réalisatrice de s'adresser à nous, avec beaucoup de sincérité sur son parcours. Sa fougue emporte le rythme du film, marqué aussi par la musique de Matthieu Chedid. Il en sort un documentaire inspirant, aux énergies et vibrations positives malgré le sujet, une leçon de vie et un exemple de résilience.

FILMS DOCUMENTAIRES

MEDIATHEQUE
NUMERIQUE



Sing me a song
Réal. : Thomas Balmès
Prod. : TBC Productions
Édition DVD : Nour Films
2019

Alors qu'Internet arrive au Bhoutan, Peyangki, un jeune moine bouddhiste voit sa vie bouleversée par la technologie, et son excitation initiale laisse place à un engagement profond avec celle-ci. Lui et les autres enfants moines sont attirés par les possibilités qu'offrent leurs smartphones. Ces derniers entrent maintenant en compétition avec les rituels quotidiens de la vie monastique.

6 ans après un premier film sur le sujet, le réalisateur Thomas Balmès revient dans le même village du Bhoutan et retrouve son jeune héros devenu ado. Là on vit désormais au rythme des écrans et de l'argent, même si l'ancien monde résiste tant bien que mal. Cette confrontation est au cœur de ce nouveau film, suivant au plus près les hésitations d'un ado presque comme les autres dans un monde qui abandonne ses repères. Inattendue et profonde, son histoire nous pousse à réévaluer notre propre perception des liens sociaux et de l'estime de soi à une époque plus que jamais connectée.



Soy libre
Réal. : Laure Portier
Prod. : Perspective Film
Édition DVD : Les Alchimistes
2021

Pour son premier long métrage, Laure Portier a choisi de filmer de jour en jour, d'année en année, la détresse de son frère Arnaud, né d'un autre père et qui a grandi dans un autre milieu. On le suit au fil de leurs rencontres, mais aussi dans les échappées du jeune homme, à qui la réalisatrice a parfois confié la caméra.

Il y a beaucoup d'affection réciproque dans ce documentaire familial et beaucoup de respect malgré la violence de la vie et celle d'un garçon qui se cherche et court sans cesse vers la liberté. Le garçon aux semelles de vent... qui dessine ses larmes et filme les espaces. Il en résulte un très beau documentaire, tout à la fois génial, passionnant, émouvant. Laure Portier filme avec une caméra si douce des plans cadrés avec art. Arnaud se cherche, et Laure essaie. Peu importe la chronologie des scènes, elle peint en pointillés toutes les facettes de son petit frère.

MEDIATHEQUE
NUMERIQUE



Le Temps des forêts
Réal. : François-Xavier Drouet
Prod. : L'Atelier documentaire
Édition DVD : KMBO
2018

Symbole aux yeux des urbains d'une nature authentique, la forêt française vit une phase d'industrialisation sans précédent. Mécanisation lourde, monocultures, engrais et pesticides, la gestion forestière suit à vitesse accélérée le modèle agricole intensif. Du Limousin aux Landes, du Morvan aux Vosges, Le Temps des forêts propose un voyage au cœur de la sylviculture industrielle et de ses alternatives. Forêt vivante ou désert boisé, les choix d'aujourd'hui dessineront le paysage de demain.

Le Temps des forêts est un film documentaire qui dénonce la « mal-forestation » et la monoculture forestière résultant d'une sylviculture industrielle. Par son titre, en écho à la chanson *Le temps des cerises*, le documentaire exprime la nostalgie d'une certaine forêt chérie, en voie de disparition, celle de la gestion durable où prédomine l'intérêt de multiplier des arbres différents au sein d'une même forêt. Documentaire très engagé, il a provoqué une levée de boucliers d'une partie de la filière forestière, où semble régner une vraie omerta. S'il peut choquer de par certaines images et certains propos, ce très beau film, qui donne envie d'aller se balader en forêt, offre des moments de respiration et d'espoir.

FILMS DOCUMENTAIRES

MEDIATHEQUE
NUMERIQUE



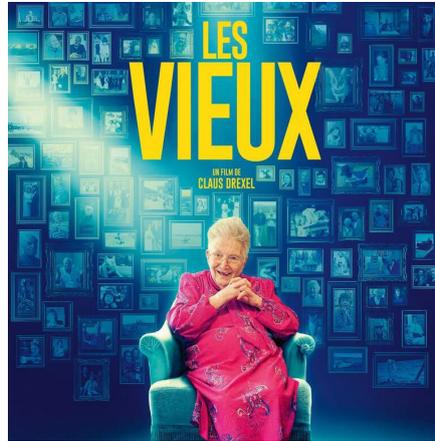
Toute la beauté et le sang versé

Réal. : Laura Poitras
Prod. : Participant Media
Édition DVD : Pyramide
2022

Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie et réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Elle est aussi une activiste infatigable, qui, depuis des années, se bat les responsables de la crise des opiacés aux États Unis et dans le monde. *Toute la beauté et le sang versé* nous mène au cœur de ses combats artistiques et politiques, mus par l'amitié, l'humanisme et l'émotion.

Ce film sublime de bout en bout commence comme un reportage sur un mouvement politique puis bascule vers un genre de biopic, nous narrant le parcours d'une artiste, de son enfance jusqu'à ses engagements sociétaux. Il dresse le portrait de la société américaine, dans sa superficialité, son fanatisme et son hypocrisie. S'y oppose un contre-modèle, underground, fait de libération sexuelle, d'art et de drogue. De ce documentaire radical, une étrange mélancolie se dégage, au fur et à mesure que Nan Goldin nous parle, que ses œuvres et ses amis apparaissent et disparaissent. Au final, on ressort de ce film subjugué, en colère aussi, mais avec la certitude d'avoir découvert des individus et des luttes uniques qui méritaient une telle œuvre pour leur rendre justice.

MEDIATHEQUE
NUMERIQUE



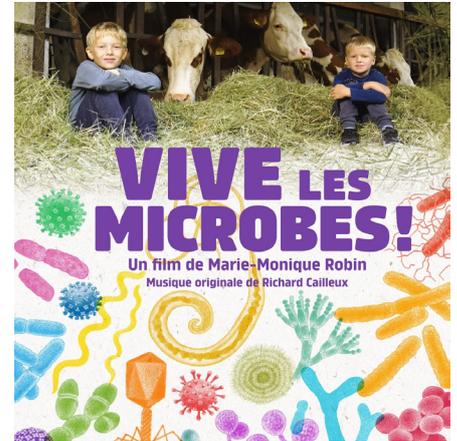
Les vieux

Réal. : Claus Drexel
Prod. : Gloria Films
Édition DVD : Blaq Out
2024

Elles sont vieilles, ils sont vieux. Ils sont de toutes origines, ils habitent en France. Ils ont traversé les bouleversements les plus rapides de notre histoire. Dans notre présent frénétique ils sont souvent des témoins silencieux, ils seraient la France d'hier ! Ce film est une invitation au voyage, à leur rencontre. Pour son quatrième long métrage documentaire, le cinéaste Claus Drexel est parti à la rencontre de personnes âgées aux quatre coins de la France. Avec ce film, il poursuit son œuvre avec comme fil conducteur le fait de donner la parole à celles et ceux qui ne l'ont pas.

La forme de ce documentaire est assez classique : les portraits face caméra en plan fixe sont entrecoupés de paysages nous permettant de situer géographiquement les personnes interrogées, de la Bretagne à la Corse. Le panel est varié, en termes de milieu social, d'origine, de situation ou lieu de vie. Toutes ces personnes forment un « panorama » du quatrième âge aujourd'hui, en France. En filigrane, on y lit l'histoire du pays et sa transformation au fil des décennies, et différentes façons de vivre la vieillesse, avec philosophie ou tristesse. On sourit parfois, on verse une larme souvent. Un très beau film à découvrir à tout âge !

MEDIATHEQUE
NUMERIQUE



Vive les microbes !

Réal. : Marie-Monique Robin
Prod. : M2R Films
2024

En 50 ans, la part de la population occidentale souffrant d'asthme et d'allergies est passée de 5 % à 30 %. Les scientifiques sont parvenus à la conclusion que la cause principale de cette inquiétante évolution est le manque de diversité microbienne dans notre environnement, dû notamment à notre éloignement de la nature. À l'occasion d'une conférence sur le sujet organisée par le parlement européen, plusieurs d'entre eux viennent présenter le résultat de leurs recherches.

Spécialiste des questions sanitaires, Marie-Monique Robin prend dans ce documentaire le contre-pied du discours hygiéniste qui prévaut depuis de nombreuses années. Tous les microbes ne sont pas nos ennemis, beaucoup nous sont même indispensables. Les résultats de recherche qu'elle présente sont éloquentes, et elle ouvre même quelques pistes pour pallier au problème. Produit pour la chaîne Arte dont on retrouve le format basique habituel (voix off, style visuel, double langue...), le ton léger et l'aspect pédagogique notamment, permettent de le rendre intéressant et instructif.

- COMITÉ DE VISIONNAGE -
FILMS COUP DE CŒUR

**RUBRIQUE
SÉLECTION DE FILMS
DOCUMENTAIRES
AUSSI APPRÉCIÉS
PAR LE COMITÉ**

FILMS DOCUMENTAIRES AUSSI APPRÉCIÉS

MEDIATHEQUE
NUMERIQUE



Digitale detox

Réal. : Lili Sohn et
Fanny Fontan

Prod. : Les Films de la découverte
2021



Lili Sohn est autrice de BD. Mais elle est surtout une jeune femme très active et hyper connectée. Pourtant, un beau jour, elle décide de s'accorder une pause avec un objectif précis : se déconnecter et partir seule sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle. Lily relèvera t-elle le défi ?



Freedom swimmer

Réal. : Olivia Martin-McGuire
Prod. : Sacrebleu Productions

2021



Ce court-métrage australien, mêlant animation et prise de vue réelle, nous raconte l'histoire de la nage périlleuse d'un grand-père depuis la Chine continentale jusqu'à Hong Kong au moment de la Révolution culturelle, mise en parallèle avec le combat contemporain de sa petite-fille pour sa liberté dans un Hong Kong désormais sous répression.



Nul homme n'est une île

Réal. : Dominique Marchais

Prod. : Zadig Productions
Édition DVD : JHR
2017



Nul homme n'est une île débute au Palais municipal de Sienna en envisageant les fresques du Bon et du Mauvais Gouvernement d'Ambrogio Lorenzetti. Il déploie ensuite cet intitulé dans des espaces contemporains, en Sicile et dans des régions alpines, où des initiatives locales relèvent d'une bonne gouvernance – et surtout de bon sens et de bien commun. On découvre ainsi des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie. Des agriculteurs de la coopérative le Galline Felici en Sicile aux architectes, artisans et élus des Alpes suisses et du Voralberg en Autriche, tous font de la politique à partir de leur travail et se pensent un destin commun.

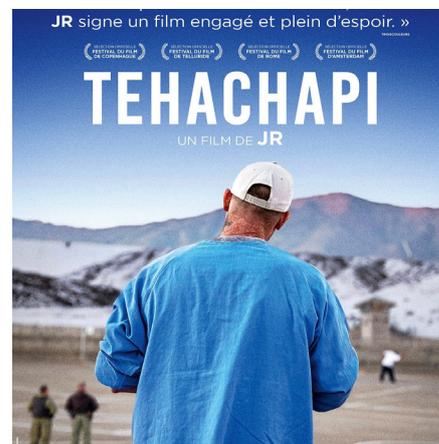
FILMS DOCUMENTAIRES AUSSI APPRÉCIÉS



La ola y la casa
Réal. : Nicolas Grieco,
Samuel Douzamy
Prod. : Projet Columbia
2023



**Ovan Gruvan, au-dessus
de la mine**
Réal. : Théo Audoire,
Lova Karlsson
Prod. : G.R.E.C.
2022



Tehachapi
Réal. : JR
Prod. : Social Animals Production
2023

Durant l'été 2022, 11 étudiants ingénieurs toulousains se rendent pour un voyage humanitaire en Colombie. Pendant 6 semaines, ils partent à la découverte de l'île de Tierra Bomba et de la capitale Bogota, en apportant de l'aide à deux associations : Amigos Del Mar et TECHO. Les récits des personnes qu'ils ont rencontrées parsèment le documentaire et aident à comprendre leur vie et les enjeux auxquels ils font face. Cela leur permet aussi de remettre en question le rôle et leur utilité en tant que volontaires internationaux. Un voyage et une implication auprès des populations locales qui vont durablement influencer sur leur vie...

Kiruna, nord de la Suède, après d'étranges événements, la ville s'anime mystérieusement. En réalité une mine de fer, l'une des plus vastes au monde, ronges les sous-sols de la ville. Menacées par les glissements de terrains, certaines habitations imposantes du centre doivent être déplacées d'un bloc, en un lent et majestueux ballet.

En octobre 2019, l'artiste JR obtient la permission d'intervenir au sein d'une prison de sécurité maximale située dans la ville de Tehachapi, en Californie. Dans l'une des prisons les plus violentes des États-Unis. La plupart des prisonniers y sont incarcérés depuis au moins dix ans, et certains y purgent une peine à perpétuité, sans possibilité de sortir un jour, pour des crimes commis alors qu'ils n'étaient encore que mineurs. JR les photographie un par un, et leur demande de raconter librement leur histoire face caméra. JR photographie également d'anciens prisonniers, ainsi que des membres du personnel de la prison. Au total, il rassemble les portraits et les histoires de 48 personnes, apportant autant de regards différents sur l'univers carcéral.

BiblioPôle

Z.I. La Croix Cadeau
5, rue Paul Langevin
49240 Avrillé
Tél : 02 41 33 03 20
bibliopole.maine-et-loire.fr

Ouvert du mardi au vendredi
de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 30

Coordination :

Matthieu Daneau (chargé des collections cinéma) en lien avec Édouard Lavaud (Responsable de l'unité Offre et circuit documentaire)

Mise en page : Edwina Pivert

Sources pour certaines notices : www.film-documentaire.fr/